

Club de lectura de la Biblioteca de Castellterçol.

1a sessió (març de 2007): *Aloma*, de Mercè Rodoreda (1938; reescrita el 1969).

AUTORA

Mercè Rodoreda i Gurguí va néixer en una torreta del barri de Sant Gervasi el 10 d'octubre de 1908. Filla única, el seu pare «li inculcà de ben petita l'afecció pels grans autors catalans [...] Guimerà, Ruyra i, sobretot, Verdaguer. [...] El seu avi [...] enamorat de les flors, li inculcà aquest gust que quedarà àmpliament reflectit en la seva obra i [...] amic de Verdaguer, construí, a la mort del poeta, un monument a la seva memòria al jardí de la casa [...]» De fet, la mort de l'avi, quan ella tenia dotze anys, va marcar la seva adolescència.

Està considerada una de les escriptores més importants de la narrativa catalana contemporània i de ben segur que la més internacional. En la seva obra, que ha estat traduïda a gairebé una trentena d'idiomes, destaquen la novel·la i el conte, però també hi són presents el periodisme, la poesia i el teatre, amb petites incursions en la pintura, art que, durant uns anys, va practicar a manera de divertiment. Algunes de les seves obres, a part de les més populars (*La plaça del Diamant* i *Mirall trencat*), són les següents: *Aloma*, *El carrer de les Camèlies*, *Jardí vora el mar*, *Quanta, quanta guerra...*, *Vint-i-dos contes*, *La meva Cristina i altres contes*, *Semblava de seda i altres contes* i *Viatges i flors*.

Va viure en diverses ciutats europees, a París i a Ginebra, de manera especial, i va ser testimoni dels esdeveniments històrics capitals del segle XX, de dues guerres: la Civil a Catalunya i la Mundial a França. La primera va representar un llarg exili, que abraça el gruix més important de la seva vida; la segona, una experiència dramàtica, i tot plegat va fer que assolís una profunda maduresa humana i, de retop, literària; de fet, la seva vida és ben bé la d'una novel·lista – ella afirma haver viscut com s'ha de viure, perillosament.

OBRA

Aloma és una noia que viu amb el seu germà Joan, la seva cunyada Anna i el seu nebot Dani. L'arribada des d'Amèrica de Robert, el germà de la cunyada, crea molta expectació. Els sentiments d'Aloma cap a ell són contradictoris, es mouen entre l'atracció i la repulsió. Tanmateix, acaben mantenint relacions. Mentrestant, Dani cau malalt i finalment mor. Joan és infidel i s'endeuta per la seva amant. Això fa que s'hagin de vendre la casa i anar a viure de lloguer. Les desgràcies culminen amb el descobriment d'una relació amorosa que Robert havia deixat a Amèrica i amb la seva partença. Tot i el dolor, Aloma decideix continuar vivint pel fill que espera.

La novel·la se centra en un personatge femení que dóna títol a l'obra i en forneix el punt de vista dominant. *Aloma* és el retrat d'una adolescent ben típica d'un temps i d'un país.

PERSONATGES

-**Aloma:** és la protagonista de l'obra, i enceta la galeria d'heroïnes rodoedianes. Adolescent innocent i somiadora.

-**Robert:** es el germà de la cunyada d'Aloma, que arriba d'Amèrica i s'instal·la a la torre de la família per passar-hi una temporada. Suscita les esperances i els somnis de la protagonista.

-**Joan:** és el germà d'Aloma. Una persona dèbil i egoista, amb totes les connotacions negatives de la figura masculina.

-**Anna:** és la cunyada de la protagonista, i una dona marcida i sense il·lusions.

-**Dani:** nebot d'Aloma, i fill de Joan i Anna. L'únic membre de la família a qui Aloma estima entranyablement.

-**Coral:** és l'amant de Joan, i la responsable de la ruïna de la família.

SUGGERIMENTS

-*Aloma* és...

-Quin considereu que és el tema principal de la novel·la?

-Què penseu que representa cada personatge?

-Quina trobeu que podria ser la funció d'alguns elements que apareixen en la novel·la, com ara el jardí, les flors, la gata... N'hi afegiríeu cap altre?

-Amb què es podria comparar el procés de la relació que manté la protagonista amb Robert?

-Quin/s passatge/s o detall/s de l'obra us han cridat més l'atenció?