

Club de lectura de la Biblioteca de Castellterçol.

Sessió de febrer de 2008: *Corazón tan blanco*, de Javier Marías. Madrid: Alfaguara, 1993.

AUTOR

Javier Marías va néixer a Madrid el 1951. La notable perfecció tècnica amb què elabora les seves novel·les, que s'inscriuen en una línia d'experimentació narrativa, és el tret característic d'aquest autor. En la seva obra destaquen novel·les com *Travesía del horizonte* (1972), *El siglo* (1983), *El hombre sentimental* (1986), *Todas las almas* (Premi Ciutat de Barcelona 1989), *Corazón tan blanco* (Premio de la Crítica 1993, Prix l'Oeil et la Lettre 1993, IMPAC International Dublin Literary Award 1997), *Mañana en la batalla piensa en mí* (Premi Fastenrath 1995, Premio Internacional Rómulo Gallegos 1995, Prix Femina Étranger 1996, Premio Monello Città di Palermo 1998) i *Negra espalda del tiempo* (1998). També ha publicat els reculls de relats *Mientras ellas duermen*, *Cuando fui mortal* i *Mala índole*, i les col·leccions d'articles *Pasiones pasadas*, *Literatura y fantasma*, *Vida del fantasma*, *Mano de sombra*, *Seré amado cuando falte* i *Donde todo ha sucedido*. També és traductor. El 1979 va obtenir el Premio Nacional de Traducción por la seva versió de *Tristram Shandy*, de Lawrence Sterne. Va ser professor a la Universitat d'Oxford, al Wellesley College de Massachusetts i a la Universidad Complutense de Madrid. És un dels autors en llengua espanyola més traduïts i llegits arreu del món.

OBRA

«No he querido saber, pero he sabido que una de las niñas, cuando ya no era niña y no hacía mucho que había regresado de su viaje de bodas, entró en el cuarto de baño, se puso frente al espejo, se abrió la blusa, se quitó el sostén y se buscó el corazón con la punta de la pistola de su propio padre, que estaba en el comedor con parte de la familia y tres invitados.» Aquest és el magistral principi d'un clàssic contemporani: *Corazón tan blanco*. El protagonista i narrador de la novel·la és Juan Ranz, un traductor i intèrpret de professió que durant el seu viatge de noces a l'Havana, mentre és al balcó de l'hotel on s'allotja, és confós per una desconeguda que espera al carrer, i, sense voler, escolta una conversa privada. Arran d'aquest episodi aparentment «casual», l'assalten uns «pressentiments de desastre» i s'endinsa en un particular procés de reflexió que el porta a plantejar-se el significat i la naturalesa de la vida matrimonial. Una meravellosa història sobre allò que amaguen les paraules i allò que deixa entreveure el silenci; sobre el destí i la possibilitat d'accedir a la veritat, si és que la veritat existeix; sobre la permanència dels secrets i les seves conseqüències.

PERSONATGES

Juan, el protagonista de la novel·la, exerceix de traductor i intèrpret en congressos internacionals; s'acaba de casar amb Luisa i té el pressentiment que aviat un desastre alterarà la seva vida. Ranz, el seu pare, és un expert en art que manté en secret fets inexplicables de la seva biografia que han marcat el destí del seu fill. També destaquen els personatges de Berta, l'amiga que viu als Estats Units i que busca desesperadament l'amor, i Teresa, una ombra que batega intensament en el present de tots els personatges.

SUGGERIMENTS PER A LA LECTURA

- Busqueu en la novel·la referències al títol. ¿Quina interpretació se'n pot fer?
- ¿Quins temes tracta el narrador de la novel·la?
- ¿En quin gènere emmarcaríeu *Corazón tan blanco*?
- ¿Heu llegit cap altre títol de Javier Marías? ¿Heu trobat semblances entre aquesta i altres novel·les seves?
- ¿Què diríeu de l'estil i del llenguatge de Marías?