

Club de lectura de la Biblioteca de Castellterçol.

Sessió d'octubre de 2008: *El baró rampant*, d'Italo Calvino (1957). Traducció de Xavier Lloveras. Barcelona: Edicions 62, 2000.

AUTOR

Italo Calvino va néixer a Santiago de las Vegas, l'Havana (Cuba) el 15 d'octubre de 1923, fill de Mario Calvino, agrònom i botànic d'origen lligur, i d'Evelina Mameli, professora de botànica d'origen sard. El 1926 la família es trasllada a San Remo, on els pares dirigeixen una estació experimental de floricultura. En aquesta ciutat hi viurà fins als vint anys. Va estudiar a la Facultat d'Agrònoms de Torí i durant l'ocupació alemanya va combatre amb els *partigiani* a les Brigades Garibaldi.

El 1944 es va fer militant del PCI. Després de l'alliberament, es matricula a la Facultat de Lletres de Torí, on es llicencia el 1947 amb una tesina sobre Joseph Conrad. Aquell mateix any publica la seva primera novel·la, *Il sentiero dei nidi di ragno*. Aleshores escriu els seus primers contes i comença a treballar per a la mítica editorial Einaudi. D'aquesta etapa, Calvino recorda la coneixença de Cesare Pavese, del qual es considera deutor de la seva formació com a escriptor.

El 1951 conclou una novel·la, *I giovani del Po*, i escriu *Il visconte dimezzato* (*El vescomte migpartit*), que es publicarà l'any 1952 amb un gran èxit. El 1957 presenta la seva dimissió al PCI amb una carta que publica el 7 d'agost al diari *L'Unità*. Aquell mateix any publica *Il barone rampante* (*El baró rampant*). El 1964 es casa a l'Havana amb Esther Judith Singer. «A la meua vida he conegut dones de gran força. No podria viure sense una dona al meu costat. Sóc només una part d'un ésser bicèfal i bisexuat, que és l'autèntic organisme biològic i pensant.» En aquest viatge coneix Ernesto Che Guevara.

El 1966, la mort de l'escriptor sicilià Elio Vittorini el trasbalsa profundament i li fa prendre consciència de la pèrdua de la joventut. «Potser no és altra cosa que un procés del metabolisme, una cosa que arriba amb l'edat, havia estat jove llarg temps, potser massa, de sobte vaig sentir que havia de començar la vellesa, sí, la vellesa, potser amb l'esperança de perllongar-la començant-la abans.»

Altres obres importants de la seva bibliografia són *Il cavaliere inesistente* (*El cavaller inexistent*, 1959), *Le Cosmicomiche* (*Les cosmicòmiques*, 1966), la traducció de *Les fleurs bleues*, de Raymond Queneau (1967), *Il castello dei destini incrociati* (*El castell dels destins creuats*, 1969), el volum de contes *Gli amori difficili* (*Els amors difícils*, 1970), *Le città invisibili* (*Les ciutats invisibles*, 1972) i *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (*Si una nit d'hivern un viatger*, 1979). Va morir a Siena el 19 de setembre de 1985, víctima d'una hemorràgia cerebral.

OBRA

Als dotze anys, Cosimo Piovasco, baró de Rondó, fa un original gest de rebel·lia contra la seva família i s'enfila dalt d'un arbre, decidit a quedar-s'hi a viure per sempre. Promet que mai més no tornarà a posar els peus a terra, però, ¿de debò podrà complir la seva promesa de noiet empipat amb el món? Biaggio, el seu germà petit, ens explica el seguit d'aventures i de situacions còmiques i estrafolàries que viurà aquest curiós personatge, a cavall entre els segles XVIII i XIX.

SUGGERIMENTS PER A LA LECTURA

- ¿A quin gènere diries que pertany *El baró rampant*?
- ¿Coneixes altres «rebels» de la literatura comparables a Cosimo Piovasco?
- Quines reflexions sobre el món fa i ens convida a fer Calvino a través del seu personatge?
- ¿Què qüestiona Calvino en aquest llibre?
- ¿Quina mena de relació estableix Cosimo Piovasco amb els altres éssers humans?